**北京邮电大学 智慧树选课课程简介**

**1. 艺术与审美**

**课程介绍链接：**<http://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2099536#teachTeam>

**课程简介：**

2014年秋,习近平总书记提出“弘扬中华美学精神”的号召,美学教育是公民素质教育的重要组成部分,公民的审美能⼒力关乎国家的可持续发展⼒。在教育部体卫艺司委托下,北京⼤学和智慧树⽹,共同策划和制作了“艺术与审美”共享学分课程。该课程将成为 “政府积极引领,⼀流大学、⼤师深度参与,市场化全面服务支持,汇聚多⽅方力量, 共同推动教育质量提升、实现教育公平”的中国式慕课典范。

In the autumn of 2014, general secretary Xi Jinping put forward the call for "carrying forward the spirit of Chinese Aesthetics". Aesthetic education is an important part of citizen quality education, and the aesthetic power of citizens is related to the sustainable development of the country. Entrusted by the Department of sports, health and arts of the Ministry of education, Beijing Science and wisdom tree jointly planned and produced the sharing credit course of "art and aesthetics". The course will become a model of Chinese style MOOCS that "the government actively leads, universities and teachers participate in depth, market-oriented comprehensive service support, and gather various forces to jointly promote the improvement of education quality and realize educational equity".

**教学大纲：**

绪章 人生境界与加强审美教育

0.1什么是人生境界

0.2三个名人的人生境界故事

0.3加强审美教育是培养创新人才的迫切要求

0.4加强审美教育是21世纪经济发展的迫切要求

第一章 什么是艺术

1.1艺术观念的演变

1.1.1艺术品与艺术观念

1.1.2历史上西方的四种艺术观念

1.1.3历史上中国的三种艺术观念

1.1.4艺术定义问题

1.2艺术与艺术品

1.2.1艺术即感兴

1.2.2艺术媒介层、形式层和形象层

1.2.3艺术品质层

1.2.4艺术余兴层

1.2.5艺术在文化中的地位和作用

第二章 绘画

2.1东西方绘画比较

2.2东西方绘画的高峰期

2.2.1东西方绘画的高峰时段

2.2.2绘画高峰期的“丝绸之路”

2.3线条与造型

2.3.1顾恺之——“春蚕吐丝”

2.3.2曹仲达——“曹衣出水”

2.3.3“犍陀罗”与“屈铁盘丝”

2.3.4吴道子——“吴带当风”

2.3.5东西方人物造型在线条的比较

2.4团块

2.5晕涂与皴擦

2.6东西方圣像画的异同

2.7小结

第三章 雕塑

3.1雕塑在空间形体上的特点

3.2圆雕和浮雕

3.3中国古人对雕塑的贡献

3.4雕塑的空间形体美赏析

3.4.1古埃及、古希腊雕塑

3.4.2中国古代雕塑

3.4.3抽象之美与意象之美

3.5空间形体在现、当代发生的变化

3.5.1造型方式的变化

3.5.2雕塑材料的日益丰富多样

3.5.3科学技术在雕塑上的运用

3.6雕塑审美方式的变化

第四章 建筑

4.1形象之美

4.2人文之美

4.2.1历史建筑的人文内涵

4.2.2名人故居的人文美

4.3意境之美

4.3.1什么是意境之美？

4.3.2建筑如何体现意境之美？

4.4景观之美

4.4.1乡愁——最是家乡美

4.4.2乡土景观——门文化

4.4.3乡土景观——农耕文化

4.4.4乡土景观——服饰文化

4.4.5乡土文化景观之美

第五章 设计

5.1各自说设计

5.2设计的哲学本质

5.3设计的现代性问题

5.4应有的设计

5.5设计的复杂关系

5.6设计的小而美

5.7重提包豪斯

5.8设计的风格

5.9未来的设计

第六章 书法

6.1书法究竟是什么

6.2书法作品的视觉形式

6.2.1书法的基本构成

6.2.2线条

6.2.3结构和章法

6.2.4共同特征

6.3对书法作品的感受

6.4书法史上的名作解析

6.4.1篆书

6.4.2隶书和楷书

6.4.3行书

6.4.4草书

第七章 音乐

7.1音乐是怎样的艺术

7.1.1物质材料的特性

7.1.2音乐内涵的特性

7.1.3创作方式的特性

7.2音乐语言的构成

7.2.1旋律与音色

7.2.2节奏与节拍

7.2.3调式与调性

7.2.4和声与复调

7.2.5曲式与体裁

7.3中国传统音乐的形态特色

7.3.1丰富的“线性思维”

7.3.2多样的乐音体系

7.3.3灵活的节奏律动

7.3.4渐变的乐思布局

7.4如何提高音乐鉴赏能力

第八章 舞蹈

8.1中国舞蹈的艺术特征

8.1.1中国当代舞蹈的历史背景

8.1.2中国舞蹈的礼乐结合性

8.1.3中国舞蹈的叙事性

8.1.4中国舞蹈的技艺性

8.2中西舞蹈交汇的特点

8.2.1“卡农现象”

8.2.2中西舞蹈发展交汇现象的启示

8.3中国舞蹈的缺失及对未来的期待

8.3.1“礼乐结合性”的发展

8.3.2“叙事性”的发展

8.3.3“技艺性”的发展

第九章 戏剧

9.1全球化戏剧时代

9.1.1东西方戏剧的形态

9.1.2近现代西方戏剧的三次蜕变

9.1.3全球化戏剧时代下的戏剧观念演变

9.2戏剧的基本特性

9.2.1戏剧的四个基本特性

9.2.2戏剧艺术的核心

9.3戏剧的审美维度

9.3.1戏剧与历史的关系

9.3.2戏剧与文化的关系

9.3.3戏剧与哲学的关系

9.4为什么走进剧场

第十章 电影

10.1关于电影

10.1.1电影是生活

10.1.2电影是梦想的实现，身体的延伸

10.2电影是一门艺术

10.2.1电影归根到底是一门艺术

10.2.2电影艺术的分类

10.2.3电影中的艺术成分

10.2.4电影的艺术特性

10.2.5电影艺术的辩证

10.3电影与人生

10.3.1梦

10.3.2窗户

10.3.3镜子

10.3.4寓言

10.3.5小结

第十一章 摄影

11.1论摄影

11.1.1摄影之道

11.1.2摄影之术-起源

11.1.3摄影之流-创意流

11.1.4摄影之流-中国摄影流派

11.1.5摄影之惑

11.2读照片

11.2.1摄影读图元素之瞬间

11.2.24种摄影类别的赏析原则

11.2.3审美辩证-物和心的关系

11.2.4审美辩证-洋和土的关系

11.2.5审美辩证-奇和凡的关系

第十二章 艺术与宗教

12.1艺术和宗教的关系

12.2宗教的定义

12.3宗教信仰的对象以及证明

12.4对信仰对象的看法

12.5宗教的几个层面以及与艺术的关系

12.6宗教与现代艺术

12.7艺术的宗教性理解

12.8小结

第十三章 美育与人生

13.1美育属于人文教育

13.1.1美育的目的

13.1.2海伦·凯勒的故事

13.2美育在教育中具有独立的价值

13.3美育在当今世界的紧迫性

13.4美育应该伴随人的一生

13.4.1美育应该渗透在社会生活的各个方面

13.4.2美育应该伴随人的一生

第十四章 中华美学精神

14.1从四个层面看中华美学精神

14.2美不能离开心灵的创造

14.2.1美不能离开心灵的创造（上）

14.2.2美不能离开心灵的创造（下）

14.3社会生活的美

14.3.1《清明上河图》

14.3.2普通老百姓的美感世界

14.3.3中国古人的审美追求

14.4自然的美

14.4.1中国传统哲学是“生”的哲学

14.4.2书画中的生态美

14.4.3文学中的生态美

14.5追求人生的神圣价值

**2.西方文明史导论**

**课程介绍链接：**

<http://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2099985#teachTeam>

**课程简介：**

西方文明史导论是北京大学的一门全校性通选课，为2006年教育部评选的全国精品课程。课程旨在用中国人眼光来分析、透视西方文明的发展过程。分专题讲授西方文明的特征、民族性格、国民性、思维方式、文化传统、优缺点，并从全球化角度探讨文明的整合问题，认为东西方文明的互相整合是世界文明发展的趋势。

Introduction to the history of Western civilization is a university wide elective course of Peking University, which was selected by the Ministry of education in 2006. The course aims to analyze and see through the development process of Western civilization from the perspective of Chinese people. This paper focuses on the characteristics, national character, national character, mode of thinking, cultural tradition, advantages and disadvantages of Western civilization, and discusses the integration of civilization from the perspective of globalization. It is believed that the integration of eastern and Western civilizations is the trend of the development of world civilization.

**教学大纲：**

第一章 绪论

1.1课程教材和要求：交文章、谈写作

1.2论西方：东西方文化差异与交流

1.3论西方：国民性研究的问题

1.4论文明：文明的特征

1.5论文明：文明的要素

1.6论历史：历史与历史研究

第二章 希腊文化的意境和希腊文化的特点

2.1希腊漫谈

2.2希腊文化的意境

2.3希腊文化的特点

2.4海上民族与希腊文化

2.5神话与希腊文化

2.6找回你自己：从英雄主义到浪漫主义

第三章 古代希腊的英雄主义

3.1英雄主义的艺术表现

3.2英雄主义的个性表现：《荷马史诗》的隐喻

3.3《荷马史诗》隐喻的破解：英雄主义

3.4《荷马史诗》隐喻的破解：浪漫主义

3.5古代希腊的英雄主义的人性表现：奥德修斯的圆满结局

第四章 罗马文明的兴衰

4.1罗马人

4.2为什么罗马能兴盛

4.3为什么罗马帝国会崩溃

第五章 罗马文化的元素

5.1罗马人的精神要素

5.2希腊人看罗马人

5.3罗马文化评价：从中国人的眼光来看

第六章 中世纪的欧洲贵族

6.1学习方法：分析能力和概括能力，从学生到学者

6.2中世纪：封建社会

6.3有关封建主义的不同解释

6.4何谓封建贵族

6.5欧洲贵族发展的三个阶段之封建贵族

6.6欧洲贵族发展的三个阶段之等级贵族

6.7欧洲贵族发展的三个阶段之权贵贵族

第七章 为什么欧洲最早进入近代社会

7.1前言：历史研究的重要性

7.2欧洲的兴与衰

7.3为什么欧洲最早向近代社会过渡

7.4从欧洲的经验中我们学到了什么

第八章 西方的传统：基督教

8.1耶稣的故事

8.2教会和圣礼

8.3教会世俗化导致的冲突

8.4纸上兵戈：宗教改革中的图文论战

第九章 宗教改革与德国的近代化

9.1开场白：历史研究的方法

9.2序言：目前研究中存在的问题

9.3路德提出的一些新概念

9.4宗教改革的影响

9.5现代历史学家有关宗教改革的新研究：以斯克瑞布尼的研究和布瑞克的研究为例

9.5.1斯克瑞布尼的研究

9.5.2布瑞克的研究

第十章 文明的启示

10.1“文明”的概念剖析

10.2文明对社会的启示一：围城现象

10.3文明对社会的启示二：从硬实力到软实力

10.4文明对社会的启示三：从世俗价值到心灵价值

第十一章 文艺复兴：欧洲由衰及兴的转折点

11.1前言：文化强国的重要性

11.2促进社会和谐的文化理论

11.3人文主义者的发现和行动

11.4文化推动现代文明腾飞

第十二章 全球文化研究中的几个问题

12.1全球文化研究中的几个问题

12.2西方文明的运动方式

12.3文化整合

**3.中国古建筑文化与鉴赏**

**课程介绍链接：**

<http://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2099531#teachTeam>

**课程简介：**

建筑是一个民族文化的结晶，实现中华民族伟大复兴的中国梦，离不开中华优秀传统文化的传承，传授中国古建筑知识文化对于提高民族自信，为实现中国梦而努力奋斗具有重要意义。

Architecture is the crystallization of a national culture. To realize the Chinese dream of the great rejuvenation of the Chinese nation is inseparable from the inheritance of Chinese excellent traditional culture. It is of great significance to impart knowledge and culture of Chinese ancient architecture to improve national confidence and strive for the realization of the Chinese dream.

**教学大纲：**

第一章 匠心独具——中国古建筑特征

1.1建筑艺术的特征

1.2中国古代与西方古代建筑比较

1.2.1用材、结构不同

1.2.2建筑形象的追求

1.2.3差异性原因：技术和文化

1.3中国独特的木结构建筑

1.3.1屋顶

1.3.2梁架

1.3.3斗拱&牛腿&撑木

1.3.4天花&藻井

1.3.5门窗

第二章 巍巍殿堂——中国古代宫殿

2.1宫殿功能

2.2历代宫殿

2.2.1秦朝的宫殿

2.2.2两汉的宫殿

2.2.3唐、宋的宫殿

2.3明、清紫禁城

2.3.1紫禁城的建造

2.3.2紫禁城的布局

2.3.3紫禁城的政治表现之午门

2.3.4紫禁城的政治表现之太和殿

2.3.5紫禁城的政治表现之装饰

2.3.6紫禁城的政治表现之色彩应用

第三章 肃穆陵寝——中国古代陵墓

3.1陵墓的产生

3.2历代陵墓

3.2.1秦朝秦始皇陵

3.2.2唐朝陵墓

3.2.3明朝陵墓

3.2.4清朝陵墓

3.3陵墓价值

3.3.1陵墓建筑的价值

3.3.2陵墓的艺术价值

3.3.3陵墓的殉葬品的价值

第四章 礼制坛庙——中国古代礼制建筑

4.1坛庙建筑的产生

4.2天地山川自然神的祭祀

4.2.1郊祭

4.2.2天坛

4.2.3社稷坛

4.2.4祭山岳

4.3祖先祭祀

4.4神明祭祀

第五章 佛图高筑——中国佛塔

5.1中国佛塔的产生

5.2中国佛塔的形制

5.2.1楼阁式塔

5.2.2密檐式塔

5.2.3喇嘛塔&金刚宝座塔

5.2.4单层塔、花塔&缅式塔

5.2.5塔群&佛塔形制

5.3佛塔的价值

5.3.1宗教价值之佛寺标志

5.3.2宗教价值之佛教宝藏

5.3.3宗教价值之佛教内容

5.3.4艺术价值之景观性

5.3.5艺术价值之佛塔造型

5.4佛塔的延伸

第六章 山水园林之一——中国古代园林特征与景观

6.1中国古代园林的特征

6.1.1自然山水型园林之皇家园林

6.1.2自然山水型园林之私家园林

6.1.3自然山水型园林之寺庙&江湖园林

6.1.4园林与宫殿、陵墓、坛庙等建筑的比较

6.1.5中国古代与西方古代园林的比较

6.2中国古代园林景观

6.2.1景观的构成

6.2.2景观的组织：成景、得景互为对景

6.2.3景观的组织之借景

6.2.4景观的组织之框景

6.2.5景观的组织之主景&景区浏览

第七章 山水园林之二——中国古代园林建筑与意境

7.1中国古代园林建筑

7.1.1建筑类型多样

7.1.2建筑形象丰富

7.1.3建筑制作精良

7.2中国古代园林意境

7.2.1中国传统艺术的意境：物像与心像

7.2.2园林意境的体现

第八章 记住乡愁之一——中国乡土建筑价值

8.1乡土建筑的定义

8.2中国乡土建筑的价值

8.2.1历史的史书——例举浙江诸葛村

8.2.2历史的史书——例举山西小塌则村

8.2.3历史的史书——例举江苏周庄

第九章 记住乡愁之二——中国乡土建筑特征

9.1建筑与环境的和谐

9.1.1融入天地山水中的村落环境

9.1.2村口的经营布局

9.2建筑形态的多样性

9.2.1乡土建筑形态多样性的客观基础

9.2.2土木房舍千百态

9.2.3美轮美奂庙堂屋

9.3丰富多彩的装饰艺术

9.3.1乡土建筑装饰的特点

9.3.2乡土建筑屋顶装饰的丰富多彩

9.3.3乡土建筑装饰之雕梁画栋

9.3.4乡土建筑装饰之户牖之美

9.4乡土环境的物质文化与非物质文化

9.4.1门文化

9.4.2服饰文化

9.4.3器物文化

9.4.4农耕文化

第十章 历史印记——文物建筑的价值与保护

10.1文物建筑的价值

10.1.1文物建筑的历史价值

10.1.2文物建筑的艺术和科学价值

10.1.3文物建筑与历史文化各城、各镇、各村

10.2文物建筑的保护

10.2.1文物保护方针

10.2.2例举东西方文物建筑的保护与修复（上）

10.2.3例举东西方文物建筑的保护与修复（下）

10.2.4文物建筑的迁移

10.2.5文物建筑的重建

10.3圆明园的保护与复建

10.3.1圆明园的建造

10.3.2圆明园被毁与被占

10.3.3圆明园的保护之半个世纪的争论

10.3.4圆明园的保护之迁出

10.3.5圆明园的保护和清理

10.3.6圆明园的保护之恢复山形、水系和植被

10.3.7圆明园的保护之恢复园路、桥、建筑

10.3.8圆明园数字工程

**4.外国建筑赏析**

**课程介绍链接：**

<http://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2099533#teachTeam>

**课程简介：**

了解外国建筑从古至今演变过程中的代表性建筑作品和里程碑，从而了解建筑学是多学科综合性的学科，建筑设计有高度相对性和主体性，对其理解、品评和鉴赏是一个复杂的问题，“美不自美，因人而彰”（柳宗元语）。

Understand the representative architectural works and milestones in the evolution process of foreign architecture from ancient times to the present, so as to understand that architecture is a multi-disciplinary and comprehensive discipline, and architectural design has a high degree of relativity and subjectivity. It is a complex problem to understand, evaluate and appreciate it, "beauty is not self-evident, it is revealed by people" (Liu Zongyuan's words).

**教学大纲：**

绪章 建筑的起源

0.1前言

0.2“建筑”的起源

第一章 古代埃及、希腊、罗马的建筑

1.1古埃及建筑

1.1.1古埃及建筑的起源

1.1.2古埃及建筑代表作：金字塔

1.1.3古埃及建筑代表作：神庙

1.2古希腊建筑

1.2.1古希腊建筑历史背景

1.2.2古希腊建筑代表作：帕特农神庙

1.3古罗马建筑

1.3.1古罗马建筑历史背景

1.3.2古罗马建筑特征：拱券

1.3.3古罗马建筑拱券代表作：大角斗场

1.3.4古罗马建筑代表作：万神庙

第二章 欧洲的哥特式建筑与文艺复兴建筑

2.1欧洲哥特建筑

2.1.1欧洲哥特式建筑历史背景

2.1.2哥特式建筑特色-尖拱、半圆拱、飞扶壁

2.1.3哥特式建筑代表作：科隆大教堂

2.2文艺复兴建筑

2.2.1文艺复兴建筑背景

2.2.2文艺复兴建筑代表作：圣彼得大教堂

2.3巴洛克建筑

第三章 徘徊中的近代建筑

3.1近代西方建筑的社会背景

3.2西方建筑界长期尊重和延续传统

3.3建筑会不会变？

3.41851年伦敦水晶宫

3.5埃菲尔铁塔-建筑科学之光

3.6建造技术从经验到科学

第四章 现代主义建筑

4.1现代主义建筑思潮

4.1.1现代主义建筑思潮（上）

4.1.2现代主义建筑思潮（下）

4.2“包豪斯”- 20世纪设计革命的据点

4.3美国建筑文化的嬗变

第五章 20世纪建筑大变脸

5.1“摩天楼”的故事

5.1.1李鸿章和摩天楼

5.1.2古人的高层建筑

5.1.3高层建筑出现的条件

5.1.4钢铁结构及升降设备

5.1.5芝加哥和纽约的建筑

5.2建筑变脸：“厚.重.稳.实”变为“ 轻.光.透.薄 ”

5.3纽约世贸中心大楼

第六章 潮起潮落--当代西方建筑

6.1颠覆者文丘里

6.1.1颠覆者文丘里（上）

6.1.2颠覆者文丘里（下）

6.2“后现代”建筑

6.3“高技派”建筑

6.4“解构派”建筑

第七章 20世纪西方三座著名建筑

7.1清新通透的展厅：巴塞罗那博览会“德国馆”

7.2奇思妙想的“流水别墅”

7.2.1“流水别墅”的由来

7.2.2“ 流水别墅”的构造

7.2.3“流水别墅”的规模和造价

7.3混沌的山中小教堂：朗香教堂

7.3.1“朗香教堂”何以让人产生深刻印象

7.3.2“朗香教堂”产生的理论基础

7.3.3“朗香教堂”是如何构思出来的

7.3.4柯布西耶从走向新建筑到走向朗香

7.3.5柯布西耶思想转化的社会背景

第八章 当下一种建筑趋向：“非线性”建筑

8.1“非线性”建筑

8.1.1“非线性”建筑（上）

8.1.2“非线性”建筑（下）

8.2美国建筑师盖里

第九章 外国建筑与中国当代建筑的关系

9.1中国传统建筑体系

9.2“三千年未有之变局”

9.3晚清的洋建筑

9.4大转变的开始：1911-1937年

9.5新中国前二十七年

9.6转型不是抛弃，是扬弃，是进步

9.7古、今、中、外建筑都是资源

9.8建筑文化的特殊性

**5.敦煌的艺术**

**课程介绍链接：**

<http://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2099537#teachTeam>

**课程简介：**

敦煌石窟历经千年的持续营建，其丰富性和系统性是现存文化遗产中绝无仅有的。敦煌艺术包含了中国古代宗教、历史、艺术、科技等多方面文化内涵，是中国传统文化的一个杰出代表。

After thousands of years of continuous construction, Dunhuang Grottoes are unique in its richness and systematicness. Dunhuang art contains many cultural connotations, such as ancient Chinese religion, history, art, science and technology, and is an outstanding representative of Chinese traditional culture.

**教学大纲：**

第一章 灿烂佛宫——丝绸之路和敦煌莫高窟

1.1莫高窟——古丝绸路上的咽喉之地

1.2莫高窟的创建、主要内容及其保存

1.3栩栩如生的彩塑和百科全书式的壁画

1.4藏经洞——古代典籍的宝藏

1.5华戎所交一都会

第二章 敦煌壁画所见的丝绸之路

2.1丝绸之路的发展与敦煌的关系

2.2丝绸之路上的佛教文化对敦煌莫高窟的影响

2.3丝绸之路上的贸易文化对敦煌莫高窟的影响

2.4丝绸之路上的历史文化对敦煌莫高窟的影响

第三章 敦煌飞天艺术

3.1飞天是什么

3.2中国的神仙思想及敦煌早期飞天

3.2.1中国古代的神仙思想

3.2.2敦煌早期飞天

3.3隋代的飞天

3.4唐代前期的飞天

3.5唐代后期及唐以后的飞天

第四章 敦煌人物画艺术

4.1早期壁画中的“西域风格”人物画

4.2早期壁画中的“中原风格”人物画

4.3阎立本与唐代的写实精神

4.4吴道子的笔法

4.5雍容华贵的唐美人风韵

第五章 敦煌山水画艺术

5.1中国传统山水审美意识

5.2北朝至隋代的山水

5.3青绿山水的原相

5.4恬静淡泊之景

5.5西夏时期的山水

第六章 敦煌经变画艺术

6.1经变画概说

6.2叙事性经变

6.2.1涅槃经变

6.2.2维摩诘经变

6.2.3劳度叉斗圣变

6.3净土图式经变画

6.4经变中的生活场景

6.4.1经变中的生活场景（上）

6.4.2经变中的生活场景（下）

6.5经变画的艺术成就

第七章 敦煌彩塑艺术

7.1敦煌彩塑概述

7.2敦煌彩塑各时代布局特点

7.3敦煌彩塑的材质和制作方法

7.4敦煌彩塑的艺术魅力

7.4.1敦煌彩塑佛像

7.4.2敦煌彩塑菩萨

7.5敦煌彩塑的临摹与研究

7.6民族文化的继承与创造

第八章 敦煌图案艺术

8.1敦煌图案概说

8.2敦煌早期图案

8.2.1敦煌早期图案的纹样

8.2.2敦煌早期的窟内装饰图案（上）

8.2.3敦煌早期的窟内装饰图案（下）

8.3隋代图案关友惠

8.4唐代图案

8.4.1唐代图案总述

8.4.2初唐图案

8.4.3盛唐图案

8.4.4中唐图案

8.4.5晚唐图案

8.5五代宋西夏元代图案

第九章 敦煌壁画与敦煌舞

9.1异彩纷呈的壁画乐舞

9.1.1莫高窟中的古代乐舞艺术珍宝

9.1.2天乐和俗乐

9.1.3不同时期的敦煌壁画舞姿

9.2舞出敦煌

9.2.1敦煌舞姿艺术创作的情况及现状

9.2.2敦煌舞教学体系的创建（上）

9.2.3敦煌舞教学体系的创建（下）

9.3敦煌舞的审美特征

第十章 敦煌与音乐艺术

10.1敦煌莫高窟藏经洞

10.2敦煌乐谱的构成

10.3研究“敦煌乐谱”的带头人日本林谦三先生

10.4我的敦煌乐谱研究

第十一章 敦煌文物与古代服饰

11.1敦煌、敦煌石窟遗物和敦煌壁画

11.1.1概述

11.1.2丝绸文物

11.1.3敦煌遗书

11.1.4敦煌图像

11.2不同题材的壁画，不同性质的服饰

11.2.1叙事性的画

11.2.2神化形象画

11.2.3供养画像

11.3一千年的时光，轮流上台的角色

11.3.1北朝到隋时期

11.3.2敦煌壁画里的唐代吐蕃

11.3.3晚唐时代的回鹘人

11.3.4敦煌壁画中的西夏党项人及其服饰

11.3.5敦煌壁画里的元代服饰&总结

第十二章 敦煌文化与艺术的保护和传承弘扬

12.1敦煌与敦煌石窟概况

12.2敦煌文化艺术的基本特征

12.3敦煌文化与艺术面临的保护问题

12.4敦煌文化艺术的保护

12.4.1文物保护的基本概念和基本原则

12.4.2文物保护工作程序

12.4.3简述敦煌莫高窟的保护

12.4.4莫高窟保护的过去

12.4.5莫高窟保护的现在和未来

12.5敦煌文化艺术的传承弘扬

12.5.1敦煌文化的传播

12.5.2敦煌的文化创意

**6.伟大的《红楼梦》**

**课程介绍链接：**

<http://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2099535#teachTeam>

**课程简介：**

一块历经悲欢离合、兴衰际遇的石头；一座无所不包、真假莫辨的园林；一次释梦解味的精神旅行。

It is a stone that has experienced vicissitudes and vicissitudes, an all embracing and indistinguishable garden, and a spiritual journey to interpret dreams and tastes.

**教学大纲：**

第一章 说不完的红楼梦

1.1《红楼梦》的特殊性

1.1.1不一般的《红楼梦》

1.1.2《红楼梦》主题的丰富性

1.1.3《红楼梦》人物的丰富性

1.1.4《红楼梦》情节的丰富性

1.1.5美学理想上的丰富性和深刻性

1.1.6创作方法上的丰富性和深刻性

1.2红学是一门显学

1.3跨时代的经典——《红楼梦》

第二章 曹雪芹的生平与《红楼梦》的创作

2.1曹雪芹家族世系

2.1.1曹雪芹的家族史

2.1.2曹雪芹身世之谜

2.2曹雪芹的才貌性格

2.3曹雪芹家世生平与《红楼梦》创作

第三章 《红楼梦》的成书、版本与流传

3.1《红楼梦》的存世版本

3.2《红楼梦》文本生成的三个阶段

3.2.1前八十回及其“增删五次”

3.2.2程甲本后四十回的著作权及其文字来源

3.2.3程乙本对于程甲本的文字修改

第四章 《红楼梦》的意蕴

4.1说不完的《红楼梦》意蕴

4.2《红楼梦》意蕴的第一个层面

4.3《红楼梦》意蕴的第二个层面

4.3.1曹雪芹的审美理想

4.3.2《红楼梦》中的悲剧世界

4.4《红楼梦》意蕴的第三个层面

4.4.1《红楼梦》中对人生的哲理性感悟

4.4.2从贾宝玉看《红楼梦》人生感悟

4.4.3故乡——寻找生命的本源

4.5《红楼梦》三个层面意蕴的关系

第五章 “今古未有之一人”——贾宝玉

5.1“正邪两赋”的诗人天性

5.1.1大家眼中的贾宝玉

5.1.2贾宝玉的天性

5.2“爱博而心劳”：宝玉的同情心

5.2.1贾宝玉对年轻女子的同情心

5.2.2贾宝玉对刘姥姥的同情心

5.3拒绝污染扭曲，永葆本真天性

5.3.1贾宝玉亲近自然物和少女的美

5.3.2贾宝玉厌恶时文八股和仕途经济之路

5.3.3从贾宝玉看一个时代

5.4“有时似傻如狂”

5.4.1贾宝玉与林黛玉的爱情

5.4.2曹雪芹明贬暗褒下的贾宝玉

第六章 王熙凤形象赏析

6.1众人眼中的王熙凤

6.1.1鲜活的艺术形象

6.1.2王熙凤的身份

6.1.3例举众人对王熙凤的评价

6.2读书人眼中的王熙凤

6.3“脂粉堆里的英雄”与“美女蛇”

6.3.1王熙凤的美

6.3.2王熙凤的才能

6.3.3王熙凤的狠毒和贪婪

6.4王熙凤支持“木石前盟”

6.5王熙凤与贾府的衰落

6.6“一从二令三人木”——王熙凤的结局

第七章 《红楼梦》中的丫环

7.1《红楼梦》中的丫环 – 重要特殊的群体

7.2形象塑造上的艺术成就

7.3如何刻画丫环形象

7.3.1形象美、性格美和品格美

7.3.2人物的丰富性和复杂性

7.3.3丫环们不幸的命运

7.3.4人物塑造方式

7.4详细分析袭人、晴雯

7.4.1袭人

7.4.2晴雯

第八章 《红楼梦》的女性意识

8.1女性意识

8.2牡丹亭的影响

8.3林黛玉的女性意识

8.4崔莺莺、杜丽娘、林黛玉

8.5皮肤滥淫vs 意淫

8.6批评才子佳人小说

第九章 《红楼梦》与戏曲传奇

9.1《红楼梦》小说中出现的戏曲传奇

9.1.1序

9.1.2小说中戏曲传奇的类别与类型

9.1.3《西厢记》和《牡丹亭》对《红楼梦》的影响

9.2曹雪芹的家学渊源

9.3《红楼梦》中运用传奇典故的意义

9.3.1运用传奇典故的意义之一

9.3.2运用传奇典故的意义之二

9.3.3运用传奇典故的意义之三

9.3.4运用传奇典故的意义之四

9.3.5运用传奇典故的意义之五

9.3.6运用传奇典故的意义之六

9.3.7运用传奇典故的意义之七

9.4细说元妃所点的四出戏

9.4.1第一出戏：《一捧雪 • 豪宴》

9.4.2第二出戏: 《长生殿 • 乞巧》

9.4.3第三出戏: 《邯郸梦 • 仙缘》

9.4.4第四出戏 : 《牡丹亭 • 离魂》

第十章 《红楼梦》的心理描写

10.1对人物心理的精细把握与揭示

10.2心理描写的角度与方法

10.2.1内心独白&外面的形容

10.2.2言行失态和梦境反映人物潜意识

10.3心理活动的古典姿态

10.3.1先看 “低头”的描写

10.3.2再看“脸红”的描写

10.3.3“红了脸，低了头”的叙事逻辑

第十一章 《红楼梦》的语言艺术

11.1探寻《红楼梦》的诗意空间

11.2微与半—— 钗黛之情愫

11.3俏与娇—— 湘云之意态

11.4攒与撮——凤姐之辛酸

11.5凹与凸——黛湘之诗才

11.6《红楼梦》语言艺术的动态美

第十二章 《红楼梦》后四十回的悲剧力量

12.1黛玉之死（上）

12.2黛玉之死（中）

12.3黛玉之死（下）

12.4宝玉出家（上）

12.5宝玉出家（中）

12.6宝玉出家（下）

第十三章 《红学》的贡献

13.1伟著《红楼梦》

13.2红学的两个世界

13.3红学的三个时间维度

13.4红学的另一种贡献

13.4.1对宝钗、袭人的看法

13.4.2“新红学”的本质

13.4.3余英时的红学革命

13.4.4刘心武先生的红学

第十四章 走向世界的《红楼梦》

14.1《红楼梦》在国外的流传

14.2《红楼梦》的外文译本

14.3为《红楼梦》在国外传播贡献力量的那些人

14.4《红楼梦》走向世界的路径探索

第十五章 《红楼梦》的当代意义

15.1这就是“新文化”

15.2《红楼梦》形式之“新”

15.3《红楼梦》内涵之“新”

15.4作为新文化组成部分的《红楼梦》

15.5《红楼梦》历久弥新的经典性

15.6《红楼梦》的世界意义

15.7《红楼梦》与当代的隔膜

**7.世界著名博物馆艺术经典**

**课程介绍链接：**

<http://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2099534#teachTeam>

**课程简介：**

博物馆是社会的记忆器官，是自然、人文、历史的基因库。引领学生走进世界各国的著名博物馆，就是引领大学生学习一部浓缩的、生动的人类文明发展史。世界各国的著名博物馆集中了人类历史上的艺术经典，体现了历史上各个时期、各个民族的审美趣味和精神追求。

Museum is the memory organ of society and the gene bank of nature, humanity and history. Leading students into famous museums all over the world is to lead them to learn a condensed and vivid history of human civilization. Famous museums all over the world have collected the art classics in human history, reflecting the aesthetic taste and spiritual pursuit of various periods and nationalities in history.

**教学大纲：**

第一章 巴黎卢浮宫博物馆（上）

1.1巴黎卢浮宫博物馆的历史

1.2《胜利女神》

1.3《米罗岛的维纳斯》

1.3.1《米罗岛的维纳斯》的由来

1.3.2女性裸体雕像的由来

1.3.3《米罗岛的维纳斯》

第二章 巴黎卢浮宫博物馆（下）

2.1《岩下圣母》

2.1.1介绍作者达芬奇

2.1.2《岩下圣母》

2.2达芬奇的《蒙娜丽莎》

2.2.1扑朔迷离的《蒙娜丽莎》

2.2.2《蒙娜丽莎》的外交生涯及影响

第三章 巴黎奥赛博物馆

3.1奥赛博物馆建筑本身

3.2奥赛博物馆的雕塑作品

3.3奥赛博物馆的绘画作品

3.4印象派的艺术家们

3.4.1印象派的艺术家-马奈

3.4.2印象派的艺术家-雷诺阿

3.4.3印象派的艺术家-德加

3.4.4印象派的艺术家-莫奈

3.4.5印象派的艺术家-梵高

3.4.6印象派的其他艺术家

第四章 大英博物馆

4.1大英博物馆的历史

4.2几条观展小贴士

4.3大英博物馆的重要馆藏

4.3.1“埃尔金大理石雕”引发的恩怨情仇

4.3.2“一年一会”的女史箴图

4.3.3《亡灵之书》，并不是一本书

4.3.4拉美西斯二世头像，及罗塞塔石碑

第五章 英国国家画廊

5.1英国国家画廊的历史

5.2文艺复兴的瑰宝

5.2.1扬·凡·艾克《阿尔诺菲尼夫妇像》

5.2.2两幅达芬奇

5.2.3两面墙的拉斐尔

5.3其他重要馆藏

5.3.1质&量俱佳的威尼斯画派收藏

5.3.2萨克勒房间-透纳+康斯坦布

5.3.3逛美术馆，是仪式感

第六章 梵蒂冈博物馆

6.1梵蒂冈博物馆的历史

6.2第一位艺术家：米开朗基罗

6.3第二位艺术家：拉斐尔

6.4第三位艺术家：贝尔尼尼

第七章 乌菲兹美术馆

7.1美第奇家族

7.2乌菲兹美术馆的历史

7.3文艺复兴艺术的宝库

7.3.1波提切利的“主场”

7.3.2乔托《宝座上的圣母》

7.3.3另一幅《三王来朝》

7.3.4《乌尔比诺公爵夫妇双联画》

7.3.5其它重点展品

7.4神秘的“瓦萨里长廊”

第八章 西班牙马德里普拉多博物馆

8.1普拉多博物馆的历史、建筑和收藏

8.2尼德兰的大师们

8.2.1《下十字架》

8.2.2丢勒

8.2.3帕蒂尼尔的《穿越冥河》

8.2.4博斯

8.2.5老勃鲁盖尔

8.3意大利文艺复兴的大师

8.3.1拉斐尔

8.3.2提香

8.4鲁本斯

8.5西班牙本土的大师们

8.5.1埃尔.格列柯孙晶

8.5.2委拉斯凯兹

8.5.3戈雅

第九章 圣彼得堡艾尔米塔什博物馆

9.1艾尔米塔什博物馆的介绍

9.2艾尔米塔什博物馆的绘画代表作

9.2.1文艺复兴时期的绘画代表作

9.2.2印象派的绘画代表作

9.2.3现代主义的绘画代表作

9.3艾尔米塔什博物馆的雕塑代表作

9.3.1朱庇特雕像

9.3.2卡诺瓦的雕塑代表作

9.4艾尔米塔什博物馆-《永恒的爱》

第十章 慕尼黑巴伐利亚绘画陈列馆（老馆与新馆）

10.1慕尼黑巴伐利亚国家绘画陈列馆（老馆与新馆）的历史

10.2老绘画陈列馆重要藏品

10.2.1乔托笔下的最后晚餐

10.2.2三幅拉斐尔

10.2.3十四福丢勒真迹

10.2.4鲁本斯与范戴克--永远的邻居

10.2.5怎么能没有伦勃朗？

10.2.6著名的“蓬帕杜侯爵夫人”

10.3新馆的重要藏品

第十一章 维也纳艺术史博物馆

11.1维也纳艺术史博物馆的历史

11.2维也纳艺术史博物馆的重要馆藏

11.2.1进门，切记先抬头！

11.2.2老勃鲁盖尔的“镇馆之屋”

11.2.3光影，传承

11.2.4圣母与子的PK

11.2.5惊艳的雕塑展陈

11.3博物馆中的享受与感动

11.3.1穹顶之下，美食与艺术并存

11.3.2我们去博物馆，看什么？

第十二章 美国大都会艺术博物馆（上）

12.1大都会艺术博物馆的历史及建筑

12.2古埃及、希腊、罗马艺术

12.3欧洲各时期的经典绘画、雕塑

12.3.1文艺复兴时期的欧洲美术

12.3.2十七世纪的欧洲美术

12.3.3十九世纪的欧洲美术：新古典主义

12.3.4十九世纪的欧洲美术：浪漫主义和现实主义

12.3.5十九世纪的欧洲美术：印象主义

12.3.6十九世纪的欧洲美术：后印象主义

第十三章 美国大都会艺术博物馆（下）

13.1现当代艺术

13.1.1现当代艺术：立体主义

13.1.2现当代艺术：表现主义

13.1.3现当代艺术：抽象表现主义

13.2美国美术

13.3亚洲艺术

13.4非洲、大洋洲和美洲艺术

13.5大都会的乐器、古代铠甲和武器的收藏

**8.艾滋病、性与健康**

**课程介绍链接：**

<http://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2096523#teachTeam>

**课程简介：**

帮助学生了解艾滋病的发病机理、传播途径、易感染艾滋病危险行为，提升防范艾滋病意识、能力，了解相关法律知识，达到自觉规避危险行为的目的，尊重生命、珍爱生命。从社会伦理和法律的视角引导学生，正确处理性别角色和性关系，启迪学生学会理解和尊重，理解感染者的心理、行为，不歧视、不抛弃，保护自己的同时也要有同情心和人道主义的救助行动。通过介绍艾滋病应对史中关键里程碑、关键科学家及主要贡献帮助学生理解科学的使命与科学家精神激发优秀学子进一步征服疾病的雄心壮志，投身到相关的研究领域中去，从而实现人类更高的科学境界。

To help students understand the pathogenesis of AIDS, transmission routes, AIDS risk behaviors, enhance the awareness and ability to prevent AIDS, understand the relevant legal knowledge, achieve the purpose of consciously avoiding dangerous behaviors, respect life and cherish life. From the perspective of social ethics and law, we should guide students to correctly handle gender roles and sexual relations, inspire students to learn to understand and respect, understand the psychology and behavior of infected people, do not discriminate and abandon, and protect themselves, but also have compassion and humanitarian relief action. Through the introduction of key milestones, key scientists and major contributions in the history of AIDS response, it helps students understand the mission and spirit of science, stimulates outstanding students' ambition to further conquer the disease, and devote themselves to related research fields, so as to achieve a higher level of human science.

**教学大纲：**

第一章 院士谈艾滋

1.1什么是艾滋病

1.1.1艾滋病——人体免疫系统传染病

1.1.2艾滋病——公共卫生&社会问题

1.1.3艾滋病——民生问题

1.2学习本课的意义

1.3课程的主要内容

1.4院士的期望

第二章 艾滋病离我们远吗

2.1艾滋病离我们远吗

2.2艾滋病在社会上的传播流行

2.3全球及中国艾滋病总体疫情情况

2.3.1中国艾滋病疫情在全球的位置

2.3.2中国艾滋病传播途径的变化

2.4青年及学生中艾滋病疫情

2.4.1青年艾滋病疫情特征

2.4.2学生艾滋病疫情监测情况

2.4.3学生案例引发的思考

2.5艾滋病的主要传播途径

2.5.1“零号病人”故事

2.5.2朱力亚的故事

2.5.3卖血感染艾滋病病毒

2.5.4母婴阻断，救了阿依一家

2.6性教育之过

2.7大学生感染艾滋病的现状

2.8男男同性性行为易感染艾滋的原因

2.8.1男男性行为易感染艾滋病的生理原因

2.8.2男性同性恋的心理原因

2.8.3男性同性恋的社会文化意识

第三章 艾滋病能治愈吗

3.1艾滋病的临床表现

3.2艾滋病的抗病毒药物治疗

3.2.1抗病毒药物治疗的发展

3.2.2何时开始抗病毒治疗

3.2.3早期治疗的好处和可能的风险

3.2.4抗病毒治疗的问题和挑战

3.2.5抗病毒治疗的未来

3.3远离HIV，预防HIV

第四章 HIV检测咨询

4.1为什么做HIV检测咨询

4.1.1HIV感染过程

4.1.2潜伏期

4.1.3HIV检测咨询的定义与类型

4.1.4需要接受HIV检测咨询服务的人员

4.2常用的HIV检测方法

4.2.1HIV抗体检测

4.2.2HIV核酸检测

4.2.3免疫功能检查

4.2.4窗口期

4.3如何寻求HIV检测咨询服务

4.3.1艾滋病自愿咨询检测

4.3.2医院检测咨询

4.3.3自我检测

4.3.4匿名尿液HIV抗体检测

4.3.5如何面对阳性检测结果

4.4课程小结

第五章 两性交往与生殖健康

5.1人的社会化与两性交往

5.2两性交往在青年人成长中的作用

5.3两性交往对健康的意义与风险

5.3.1生殖健康的概念

5.3.2生殖健康的意义

5.3.3生殖健康的风险

5.4如何在两性交往中不受到伤害

5.5如何避免约会中的性暴力

第六章 性心理与情感发展

6.1性别角色和心理社会适应

6.1.1性别和性别角色

6.1.2男性化和女性化的特点

6.1.3性别角色类型和心理社会适应间的关系

6.1.4综合分析

6.2大学生的性心理发展与健康

6.2.1大学生性心理发展的基础和阶段性

6.2.2大学生性心理发展的特点

6.2.3健康的性心理

6.2.4大学生婚前性行为现状

6.2.5大学生婚前性行为易导致的后果

6.2.6抵御压力避免轻率婚前性行为

第七章 性别培养及行为规范

7.1关于性和性别

7.1.1性别的六个层面（一）

7.1.2性别的六个层面（二）

7.2关于社会性别

7.2.1社会性别的基础&特点&调整&作用

7.2.2社会对男性女性不同的期望

7.2.3我们需要什么样的社会性别

7.3关于性别角色

7.3.1性别角色的特点

7.3.2做好各种性别角色的关键

第八章 性与法律

8.1目前法律框架下性方面的权利

8.2性侵害的主要类型和界定

8.3性侵害相关的法律规定

8.3.1民事责任

8.3.2行政责任

8.3.3刑事责任

8.4发生性侵害如何应对

8.4.1应对性侵害之一、二

8.4.2应对性侵害之三、四、五

8.5突破性侵害的迷思与误区

8.5.1拼死反抗？

8.5.2受害人过错？

8.5.3传统贞操观

8.5.4二次伤害

第九章 艾滋病治疗的科学历程

9.1艾滋病的故事：起源、传播及危害

9.2机会钟爱有准备的头脑

9.2.1挑战常规思维

9.2.2机会钟爱有准备的头脑

9.3特殊的敌人

9.3.1HIV病毒起源及对人类的威胁

9.3.2认知的误区及错误的评估

9.4实现控制及走向治愈

9.4.1鸡尾酒疗法的诞生

9.4.2柏林病人的发现

9.5屡战屡败及屡败屡战

9.6科学与伦理

9.7全世界在行动：来自UN的声音

**9.走进故宫**

**课程介绍链接：**

<http://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2097413#teachTeam>

**课程简介：**

今天速食节奏的城市生活中，故宫，对你来说意味着什么？是一部宫斗剧？是教科书中的一个知识点？还是到此一游的旅游景点？中国人对于故宫，知道的不是太多，而是太少；听上去很熟，却真知甚少，相谬甚远。故宫，世界上最伟大的存世最完整的古建筑群落之一，中国最后一个封建王朝最鼎盛的历史藏库，承载着华夏文明从萌生到发展、到辉煌的完整的文化链，是为政治、宗教、建筑、文物、典籍等多元素融合的文化整体。中国的故宫！中国人必须知道的故宫！首部殿堂级故宫课程，十四位故宫典守人讲述这座宏伟宫城中真实、准确、生动的人、事、物！

What does the Forbidden City mean to you in today's fast food rhythm of city life? Is it a gongdou opera? Is it a knowledge point in the textbook? Or a tourist attraction here? Chinese people do not know too much about the Forbidden City, but too little. It sounds familiar, but they really know very little about it. The Palace Museum, one of the greatest and most complete ancient architectural communities in the world and the most prosperous historical collection of the last feudal dynasty in China, carries the complete cultural chain from the birth to the development and glory of Chinese civilization. It is a cultural integration of politics, religion, architecture, cultural relics, classics and other elements. The Forbidden City of China! Chinese people must know the Forbidden City! In the first palace level Palace Museum course, fourteen Palace Museum keepers tell the true, accurate and vivid people, things and things in this grand palace city!

**教学大纲：**

第一章 故宫是一个文化整体

1.1故宫的文化视角

1.2匾额楹联见文化

1.3故宫藏品反映着国家的命脉、民族的精神

1.4故宫文化的三个特点

1.5故宫博物院成立的文化意义

1.6故宫文化的整体性

1.7认识故宫文化的整体性，要树立三个观念

1.8故宫学的重要意义

第二章 辉煌的紫禁城

2.1中国古建筑常识

2.1.1木结构建筑

2.1.2官式建筑

2.1.3官式古建筑营造技艺

2.1.4面积与方位

2.1.5地基处理

2.1.6故宫古建筑的台基

2.1.7大木结构

2.1.8斗拱

2.1.9屋顶

2.1.10油漆和彩画

2.1.11外檐装修

2.1.12内檐装修

2.2紫禁城的功能分区

2.2.1世界瑰宝

2.2.2北京都城与故宫诞生

2.2.3紫禁城的功能分区与防御系统

2.2.4紫禁城的外朝

2.2.5紫禁城的内廷

2.2.6衙署和内官服务区域

2.3紫禁城的建筑精华

2.3.1午门——典礼之门

2.3.2角楼：紫禁城最俏丽的“卫士”

2.3.3太和殿：天下之中

2.3.4乾清宫：“正大光明”匾的背后

2.3.5坤宁宫：最满族的建筑物

2.3.6养心殿：垂帘听政与三希堂

2.3.7储秀宫：慈禧从这里“出发”

2.3.8奉先殿：纾解思亲之苦

2.3.9文渊阁：皇帝的图书馆

2.3.10宁寿宫花园：乾隆风格

2.3.11雨花阁：皇帝修行密宗之路

2.3.12探秘迷楼符望阁

第三章 故宫“永藏”

3.1故宫藏宝

3.2藏品从哪来

3.3从人文角度把文物“掰”成六瓣

3.3.1钟鸣鼎食显皇权

3.3.2怡情悦性艺术品

3.3.3纪实写真如照片

3.3.4慎终怀远留念想

3.3.5书籍密档内涵丰

3.3.6进献贡品与查抄

3.4珍藏库房希延寿

3.5古今收藏意不同

第四章 我想和你说说“画”

4.1国画分类

4.2怎么欣赏？

4.3清宫藏画知多少

4.4稀世珍品 命途多舛

4.5张大千还宝 总理加班抢先机

4.6《苦瓜鼠图卷》

4.7《重屏会棋图》

4.8《清明上河图》

4.9《千里江山图》

4.10《富春山居图》

第五章 “鼎”立中国——关于青铜器那些事儿

5.1中国的“青铜时代”

5.2“国之重器”重在哪儿？

5.3楚王问鼎

5.4这鼎不是你想用就用

5.5“藏鼎”不易

5.6权贵爱青铜

5.7故宫收藏的青铜器

5.8那些“大腕儿”青铜器

5.9青铜器的前世今生

5.10青铜器的意义

5.11青铜器的分类

5.12“后无来者”的青铜器艺术

第六章 “瓷器人生”—清宫瓷器藏品

6.1陶瓷器的由来与分类

6.2如何欣赏陶瓷器

6.3故宫博物院瓷器藏品知多少

6.4古陶瓷研究大家的故事

6.4.1陈万里:中国古陶瓷考古之父

6.4.2孙瀛洲:中国古陶瓷鉴定奠基人

6.4.3耿宝昌:中国古陶瓷鉴定第一人

6.5著名陶瓷与名人的故事

6.6办场陶瓷展不容易

6.7故宫职业人生的心态修炼

第七章 皇家藏书与图书馆

7.1清宫藏书的缘起

7.2清宫藏书从何来

7.3清宫藏书的功用

7.4尽善尽美的善本特藏

7.5最大的类书：《永乐大典》

7.6康熙百科全书：《古今图书集成》

7.7最大的丛书：《四库全书》

7.8纵横有致藏书网

7.9故宫图书馆的前世今生

7.10宫廷典籍千千劫

7.11古往今来护书忙

7.12世代典守永相传

第八章 清宫档案 国家记忆

8.1颠沛流离的皇宫档案

8.2明清皇家档案库的金匮

8.3雍正朱批：“朕就是这样的汉子”

8.4“正大光明”匾背后的秘密

8.5皇家生活的真实记录

8.6档案破解清宫三大悬案

8.7花样翻新的科场作弊

8.8灵童转世的金瓶

8.9明清档案有啥用？

8.10祖传文化遗产的护宝人

第九章 清宫藏传佛教的故事

9.1满清与藏传佛教的“缘分”

9.2逐步成为皇家信仰

9.3皇帝的信仰趣事

9.4乾隆信仰的多面性

9.5藏传佛教藏品概况

9.6传世藏品：四臂观音、旃檀佛、大威德金刚

9.7清代藏传佛教现代启示

第十章 文物病了怎么办？—逛逛故宫文物医院

10.1建个中西医结合的文物医院

10.2最先进的文物体检设备

10.3文物修复故事

10.3.1给唐卡做美容

10.3.2“古瑟”复有声、“朽”木也可雕

10.3.3情景再现 再续情缘

10.3.4福寿绵长

10.4文物医院的“老中医”们

10.4.1妙手回春 各显神通

10.4.2小故事：一壶开水鉴真伪

10.4.3文物克隆也重要

10.5文物医院的新时期

10.5.1国际交流

10.5.2我们的未来

第十一章 清廷西洋科技的历史变迁

11.1清廷有科技文物？

11.2趣说西学东渐

11.3“西方僧侣”利玛窦

11.4“请不走”的汤若望

11.5“科技顾问”南怀仁

11.6“中国式”科学院

11.7失宠的西洋科技

11.8晚清医学救国

11.9西方文明落地东方

11.10持续一生的好奇心

第十二章 “可触摸的历史”—故宫文物南迁记忆

12.1战祸当前，国宝咋办

12.2给国宝找个家

12.3何处可安栖

12.4功侔鲁壁

12.5典守代表

12.6宝物出国前准备

12.7宝物赴英伦

12.8赴苏遇战火

12.9如遇空袭，请来宾退出

12.10年轻的故宫人

**10.“非遗”之首—昆曲经典艺术欣赏**

**课程介绍链接：**

<http://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2096325#teachTeam>

**课程简介：**

传承六百年的昆曲艺术，被称为“百戏之祖”“百戏之师”。它是我国古典表演艺术的经典，是我们民族文化艺术高度发展的成果、结晶。2001年，昆曲被联合国教科文组织列入首批“人类口头和非物质遗产代表作”，也是中国第一例。

Kunqu Opera, which has been inherited for 600 years, is known as "the ancestor of all kinds of opera" and "the teacher of all kinds of opera". It is the classic of China's classical performing arts, is the result and crystallization of the highly developed national culture and art. In 2001, Kunqu opera was listed in the first batch of "representative works of oral and intangible heritage of mankind" by UNESCO, which is also the first case in China.

**教学大纲：**

第一章 昆曲艺术之美

1.1昆曲声腔的起源

1.2魏良辅对昆山腔的改造

1.3昆曲演唱的审美观

1.4昆曲传奇的人文之美

第二章 昆剧演出简史

2.1昆曲的前世

2.2昆曲的鼎盛期

2.3从”花雅争胜”到昆曲的衰落

2.4苏州昆剧传习所和“传字辈”艺人

2.5《十五贯》——“一出戏救活了一个剧种”

2.6昆曲的今生

2.7情向前生种，人逢今世缘

第三章 昆曲与晚明文化

3.1昆曲水磨调与文学性

3.2昆曲的文化意义

3.3明代南戏与南戏的声腔

3.4腔调的演变，从海盐腔到昆山腔

3.5梁辰鱼与《浣纱记》

3.6戏曲的表现特色

3.7汤显祖与“玉茗堂四梦”

3.8《牡丹亭》的文学性和意义

第四章 昆曲与文人文化

4.1中国戏曲史的主体是民间演出

4.2戏曲文化身份的认定

4.2.1作家身份的双重性与杂剧的雅俗共赏

4.2.2戏曲身份的接受与认可

4.3昆曲，600年还是400年？

4.4昆曲典雅是文本与舞台共同的

4.5昆曲，文人与民间的交流、互动

4.6余论

第五章 昆腔音乐与昆唱艺术

5.1昆腔音乐与昆唱艺术（上）

5.1.1声腔音乐是昆曲艺术的本质特征

5.1.2昆腔源流

5.1.3魏良辅与新声昆山腔（上）

5.1.4魏良辅与新声昆山腔（下）

5.2昆腔音乐与昆唱艺术（下）

5.2.1昆腔音乐的四大要素之曲牌

5.2.2昆腔音乐的四大要素之宫调

5.2.3昆腔音乐的四大要素之腔格和口法

5.2.4关于度曲

第六章 汤显祖与《牡丹亭》

6.1《论辅臣科臣疏》

6.2从徐闻到遂昌

6.3创作“临川四梦”

6.4《牡丹亭》的故事情节

6.5《牡丹亭》的主题

6.6《牡丹亭》文采斐然

6.7《牡丹亭》的影响

第七章 昆曲中的爱情

7.1昆曲中的爱情

7.2《牡丹亭·惊梦》

7.3《孽海记·下山》

7.4《长生殿·小宴》

7.5《风云会·千里送京娘》

7.6《玉簪记·秋江》

第八章 昆曲与当代中国文化

8.1“戏改”和“百花齐放”背景下的昆曲

8.2《十五贯》和现实题材剧目的出现

8.3昆曲作为戏曲表演的范式

8.4传统复苏与昆曲文化地位重新确立

第九章 《西厢记》

9.1《西厢记》里的爱情

9.1.1爱情的真谛

9.1.2元人的爱情

9.1.3《西厢记》爱情描写举例

9.1.4一见钟情式的爱情

9.1.5“浓盐赤酱”的描写

9.2《西厢记》的艺术

9.2.1自然

9.2.2相反相成的塑造人物手法

9.2.3突转反跌的戏剧冲突

9.2.4开传奇先河

9.2.5语言华丽

9.3《西厢记》在戏曲史上的地位

9.3.1“元曲四大家”

9.3.2刊本繁多传播广泛

9.3.3王实甫与但丁

9.3.4《西厢记》的影响

第十章 《长生殿》与《桃花扇》

10.1昆曲剧目的两座高峰

10.2《长生殿》

10.2.1洪昇的生平

10.2.2《长生殿》的故事

10.2.3《长生殿》中的人物形象（上）

10.2.4《长生殿》中的人物形象（下）

10.2.5《长生殿》的发展、演变与传承

10.3《桃花扇》

10.3.1孔尚任的生平

10.3.2《桃花扇》的故事

10.3.3《桃花扇》中的人物形象

10.3.4《桃花扇》的发展、演变与传承

第十一章 昆曲折子戏导赏

11.1中国戏剧史的精粹——折子戏

11.2传统经典折子戏

11.2.1《单刀会》

11.2.2《林冲夜奔》

11.2.3《昭君出塞》

11.2.4《贞娥刺虎》

第十二章 昆曲表演艺术之一

12.1生

12.1.1昆曲行当略说——生

12.1.2官生 《长生殿·小宴》表演赏析

12.1.3穷生 《彩楼记·评雪辨踪》表演赏析

12.1.4巾生《牡丹亭·游园惊梦》表演赏析

12.2旦

12.2.1昆曲行当略说——旦

12.2.2《牡丹亭·惊梦》中的闺门旦表演

12.2.3由《吟凤阁·罢宴》看老旦的表演

12.2.4《蝴蝶梦》中的贴旦表演（上）

12.2.5《蝴蝶梦》中的贴旦表演（下）

第十三章 昆曲表演艺术之二

13.1净

13.1.1昆曲行当略说——净

13.1.2昆曲早年是生净两行两门抱

13.1.3昆曲的花脸行之演艺难度大（上）

13.1.4昆曲的花脸行之演艺难度大（下）

13.1.5花脸的粗矿与细腻

13.2丑

13.2.1昆曲行当略说——丑

13.2.2昆曲中副行与丑行的表演 （上）

13.2.3昆曲中副行与丑行的表演 （中）

13.2.4昆曲中副行与丑行的表演 （下）

**11.生态文明**

**课程介绍链接：**

<http://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2100106#teachTeam>

**课程简介：**

从历史发展来看，生态文明将取代工业文明，随着可持续发展走向新的文明阶段；生态文明是形成新的人与自然的相互关系，是面向未来的大事。

From the perspective of historical development, ecological civilization will replace industrial civilization and move to a new stage of civilization with sustainable development; ecological civilization is to form a new relationship between man and nature, and is a major event facing the future.

**教学大纲：**

第一章 生态文明建设与当代青年的责任

1.1学习目的

1.2为什么要提出生态文明

1.2.1从生态危机到生态文明

1.2.2历史地看问题

1.2.3全面地看问题

1.2.4本质地看问题

1.3什么是生态文明？

1.3.1生态文明的概念

1.3.2生态文明的意涵

1.3.3为什么要“尊重、保护和顺应自然”？

1.4谁来建设生态文明？

1.5怎么建设生态文明？

第二章 全球环境治理与中国的责任担当

2.1什么是全球生态环境治理？

2.2为何进行生态环境治理？

2.3谁来治理？

2.4如何治理？

2.4.1全球生态环境治理的原则、机制和进程

2.4.2主要国际环境会议

2.5中国何为？

第三章 守护中国文明的自然根基

3.1环境危机催生环境史学研究

3.2文明反思促进人与自然和解

3.3自然演变与中国人类和文明起源

3.4文明与环境协同演化的中国历史

3.5历史理性地认识当今环境问题

3.6生态文明是浴火重生的新型文明

3.6.1中国将“生态文明”纳入最高国策

3.6.2中华民族的传统生态智慧

第四章 关怀生命——中国近代以来的疫病与公共卫生

4.1前言

4.2近代以来疫病概况

4.3主要疾疫与公卫建设

4.3.1霍乱与卫生运动

4.3.2鼠疫与卫生行政

4.3.3血吸虫病与血防运动

4.3.4新形势下的瘟疫——艾滋病及其防控

4.4近代以来的疫病与公共卫生

4.5关怀生命：生命史学的构筑

第五章 新能源、新材料革命与生态文明建设

5.1能源材料化学概述

5.2不同能源的利用方式

5.2.1煤炭和石油的利用

5.2.2核能的利用

5.2.3水电和海洋能的利用

5.2.4生物质能的利用

5.2.5太阳能与风能的利用

5.2.6智能电网和储能技术

5.3总结

第六章 化学、环境与生态修复

6.1化学与环境

6.2环境各圈层的属性

6.3环境中主要污染物

6.3.1重金属&营养元素

6.3.2有机污染物（上）

6.3.3有机污染物（下）

6.4生态环境修复

6.5生物炭技术

第七章 绿色化学与绿色生活

7.1化学与人类是什么关系？

7.2化学如何改变人类生活？

7.2.1“化”说《天工开物》

7.2.2“化”说中国古代四大发明之造纸和印刷

7.2.3“化”说中国古代四大发明之指南针和火药

7.3如何理解化学？

7.3.1被成功所埋没的学科

7.3.2化学滋养的学科

7.3.3化学的内涵是和谐

7.4绿色化学与绿色生活如何协同？

7.4.1绿色生活的理念

7.4.2绿色化学的理念

7.4.3绿色化学和绿色生活的协同

第八章 人口——可持续发展的关键因素

8.1人类的发展和文明的进程

8.2人口与资源环境的关系

8.2.1世界人口发展及人口环境关系认知的演进

8.2.2中国的人口发展概况及环境问题

8.3世界和中国人口发展的未来

8.4中国人口与经济社会、资源环境的关系

第九章 循环经济

9.1引言

9.2什么是循环经济

9.2.1循环经济的定义内涵与3R原则

9.2.2循环经济的主要特征

9.2.3循环经济实施的三个层面

9.3城市矿产

9.4循环经济发展的困境与出路

9.5相关概念

第十章 生态学与生态文明建设

10.1背景情况介绍

10.2全球变暖及不确定性

10.3气候变暖的驱动因素

10.4碳排放与全球变暖

10.5碳减排的可能途径

第十一章 生态文明建设的环境法治保障

11.1可持续发展与生态文明

11.2环境法律体系

11.3环境法基本原则

11.3.1保护优先原则

11.3.2预防为主原则

11.3.3综合治理原则

11.3.4公众参与原则

11.3.5损害担责原则

11.4新环保法的特点

第十二章 留住田园风光——农村生态环境保护

12.1乡村的由来及其生态境遇

12.1.1局部性的乡村生态问题

12.1.2系统性的乡村生态灾难

12.1.3乡村的生态修复

12.2近代工矿业的乡村生态代价

12.3现代工业三废污染与农业面源污染

12.4城镇化大潮下的乡村生态

12.4.1村庄的变化

12.4.2当前村庄面临的生态问题

**12.人文与医学**

**课程介绍链接：**

<http://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2096927#teachTeam>

**课程简介：**

医学是科学与艺术的对话，生与死的对话。当遗传工程和生物技术给传统伦理道德带来巨大冲击，当医患矛盾影响着医生的从医行为和人们的就医行为，当医疗费用的重负和卫生资源的不足成为社会矛盾的焦点，且听院士、哲学家、教育学 家、临床医生来解读医学中的人文因素。复旦大学闻玉梅院士、俞吾金教授和彭裕文教授三位德高望重的学者原创于2014年的《人文与医学》课程，帮助越来越多包括医学专业和非医学专业的年轻学子，辨析哲学、文学、心理学、法学、伦理学、美学等与医学的关系，介绍医学科学的发展、健康与疾病的转换，探索中外医学中的哲学智慧，教会学生从人文的角度对医患关系、医疗改革、健康中国、公共卫生安全等各种医学现象、事件进行思考总结，在培养跨学科思维能力的同时，更好地理解医学是人学，传递给学生积极向上的人文观与价值观。

Medicine is a dialogue between science and art, life and death. When genetic engineering and biotechnology bring great impact to traditional ethics, when doctor-patient conflicts affect doctors' medical behavior and people's medical behavior, when the burden of medical expenses and the lack of health resources become the focus of social contradictions, we should listen to academicians, philosophers, educators and clinicians to interpret the humanistic factors in medicine. Professor Wen Yumei, Professor Yu Wujin and Professor Peng Yuwen of Fudan University started the course of Humanities and medicine in 2014, which helps more and more young students, including medical and non-medical majors, to analyze the relationship between philosophy, literature, psychology, law, ethics, aesthetics and medicine, and introduce the development of medical science, the transformation of health and disease In other words, we should explore the philosophical wisdom in Chinese and foreign medicine, and teach students to think and summarize various medical phenomena and events, such as doctor-patient relationship, medical reform, healthy China, public health safety, etc. from the perspective of humanities, so as to cultivate interdisciplinary thinking ability, and better understand that medicine is human science, and transmit positive humanistic and values to students.

**教学大纲：**

第一章 人文与医学永恒的双重奏

1.1人文与医学合奏的魅力与阻力

1.2人文与医学的发展历史

1.3尊重生命，关爱生命

第二章 人类的进化与退化

2.1对于人类，颈肩腰腿痛是进化病，还是退化病？

2.2达尔文进化论应该理解为达尔文演化论

2.3人，一半是野兽，一半是天使？

2.4人脑的进化以及怎样理解遗传、变异、畸形、返祖现象和先天性疾病？

2.5生老病死是自然规律，死亡是生命终结的自然过程

第三章 内因与外因

3.1基因是决定健康与疾病的重要内因

3.2免疫是人体内的医生， 是内因中维稳的主力军

3.3接种疫苗的利和弊

第四章 健康与疾病

4.1健康和疾病的概念

4.1.1什么是健康

4.1.2什么是疾病

4.2文化对健康和疾病的影响

4.2.1个体所理解的健康与疾病

4.2.2多种文化背景下的健康与疾病

第五章 医学模式的转变

5.1医学模式的基本概念

5.2医学模式的历史演变

5.3现代医学模式的产生及其背景

5.4现代医学模式的意义及其深化

第六章 生命科技发展与伦理

6.1生命科学与医学的发展

6.1.1人类对生命永恒的追求

6.1.2再生医学

6.1.3如何避免使用胚胎干细胞的伦理学问题？

6.2干细胞研究和应用中的伦理问题

6.2.1生命伦理学：问题及其方法

6.2.2胚胎的道德地位

6.2.3治疗性克隆的前景及伦理观点

6.2.4生殖性克隆：反对和赞成的伦理争论

第七章 审美、艺术与医学

7.1人类生存与审美活动

7.2人体美是审美的出发点

7.3健康的人性是审美的基础

7.4医学美学的兴起和发展

第八章 传统医学与医学人文

8.1屠呦呦故事的启示

8.2传统医学博大精深，人文底蕴深厚

8.3中西医结合是传统医学现代化的必由之路

8.4现代医学中国化，传统医学国际化

第九章 疾病诊断与治疗的辩证法

9.1诊断的辩证法

9.1.1整体与局部、全面与重点

9.1.2辩证地看待化验的结果

9.2治疗的辩证法

9.2.1整体与局部、经验与证据

9.2.2诊疗实践中践行医学人文

9.3小结王吉耀

第十章 对付疾患的同盟者

10.1《西氏内科学》所阐述的医患关系

10.2医学大家眼中的医患关系

10.3我眼中的医患关系

10.4改善和维护良好的医患关系

第十一章 老龄化社会的人文医学

11.1医学起源于对人的关怀

11.2建筑在实验科学基础上的医学得到了突飞猛进的发展

11.3科学技术应该为人类服务

11.4医学本应该是充满人文精神的学科

11.5临床诊疗工作中人文精神缺失的现象

11.6老龄化社会医学面临着新的问题

11.7新人文主义及其在医学中的体现

11.8人们自我意识的提高需要医学人文化

11.9医学的人文精神在发展中

11.10医学人文精神对医生的要求

**13.食品安全**

**课程介绍链接：**

<http://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2096777#teachTeam>

**课程简介：**

食品安全关乎每个人的身体健康和生命安全。食品安全涉及面很广，从种植养殖到加工生产，从储运销售到餐桌消费，链条很长，需要跨专业、多学科的协作，特组织十五所高校食品科学和食品安全相关领域23位专家教授，联合开发了面向大学生通识教育的综合性《食品安全》课程，以学生在线自主学习、现场讲授直播互动和在线讨论答疑等形式开展混合式教学。旨在普及食品安全科学知识，提高大学生食品安全意识和防范能力。

Food safety is related to everyone's health and life safety. Food safety covers a wide range, from planting and breeding to processing and production, from storage, transportation and sales to table consumption. The chain is very long and requires interdisciplinary and multidisciplinary cooperation. We specially organized 23 experts and professors in food science and food safety related fields in 15 universities to jointly develop a comprehensive food safety course for college students' general education, so that students can learn and learn independently online Mixed teaching is carried out in the form of live teaching, live interaction and online discussion and answer. The aim is to popularize scientific knowledge of food safety and improve college students' food safety awareness and prevention ability.

**教学大纲：**

第一章 食品中可能存在的危害

1.1食品的生物性危害

1.1.1食品的细菌污染-什么是安全的食品？什么是有毒有害食品？

1.1.2食品的细菌污染-什么微生物？什么是细菌？

1.1.3食品的细菌污染-污染食品的细菌来自哪里？有哪些污染途径？

1.1.4食品的细菌污染-引起食物污染的细菌主要有哪些？我们该如何预防？

1.1.5食品的真菌及其毒素的污染

1.1.6食品的病毒污染

1.1.7食品中的寄生虫污染

1.2食品的化学性危害及其天然有毒物质

1.2.1什么是食品的化学性危害？

1.2.2含天然有毒物质的植物源性食品

1.2.3含天然有毒物质的动物源性食品

1.3食品掺伪的危害

1.3.1什么是食品掺伪？

1.3.2食品掺伪的危害

第二章 食品原材料的安全

2.1植物性食品原料的安全

2.1.1粮油原料的质量安全问题-植物性食品原料的分类，粮食类原料的定义及特征

2.1.2粮油原料的质量安全问题-导致粮食原料不安全的因素及预防

2.1.3植物性油料作物及油脂的质量安全问题-油脂的定义及油脂的分类

2.1.4植物性油料作物及油脂的质量安全问题-植物油脂存在的质量安全问题及预防措施

2.1.5水果的质量安全问题-水果生产现状及可能存在的质量安全问题

2.1.6水果的质量安全问题-水果的安全性问题的预防

2.1.7蔬菜的质量安全问题-蔬菜的营养价值和蔬菜的种类

2.1.8蔬菜的质量安全问题-蔬菜中存在的不安全因素及如何提高蔬菜的安全性

2.2动物性食品原料的安全

2.2.1禽畜肉类的安全-肉类食物及畜禽肉的定义，肉类变化过程

2.2.2禽畜肉类的安全-畜禽肉类有哪些安全问题？

2.2.3禽畜肉类的安全-注水肉的鉴别方法与畜禽肉类安全问题

2.2.4乳品蛋类的安全-乳及乳制品的定义及乳制品的安全问题

2.2.5乳品蛋类的安全-蛋与蛋制品的定义及蛋与蛋制品的安全问题

2.3水产品的安全

2.3.1水产品的定义及可能存在的危害

2.3.2海水和淡水的鱼虾贝藻污染的来源与控制

2.3.3水产品安全的若干典型案例

2.3.4如何食用水产品更安全、更健康？

2.4转基因食品的安全性

2.4.1什么是转基因技术和转基因食品？

2.4.2转基因食品有哪些安全性问题？

2.4.3如何评价转基因食品的安全性？

2.4.4如何管理转基因食品？

第三章 种植、养殖的安全性

3.1农业生态的安全性

3.1.1农业生产基地的选择

3.1.2农产品产地环境的具体要求

3.1.3产地环境中对农产品质量安全造成危害的主要污染物

3.1.4保护和改善产地环境、确保农产品质量安全主要措施

3.2化学肥料的安全性

3.2.1为什么要施用肥料?

3.2.2肥料包括哪些种类?

3.2.3肥料施用与食品安全的关系

3.2.4肥料质量和施用对食品安全性有什么影响?

3.2.5在绿色农业生产中应该如何施用肥料？

3.3农药残留的安全性

3.3.1什么是农药？农药都是有毒的吗？

3.3.2什么是农药残留？农药残留的检测与监控

3.3.3如何合理使用农药和保证食品安全？

3.4兽药残留对食品的安全性

3.4.1为什么需要使用兽药？

3.4.2常用兽药有哪些种类？

3.4.3如何有效控制兽药残留？

3.5饲料及饲料添加剂的安全性

3.5.1为什么饲料安全与食品安全息息相关？

3.5.2饲料和饲料产品有哪些？

3.5.3有哪些因素会影响饲料安全？

3.5.4如何保证饲料的安全与动物源食品的安全性？

第四章 食品加工与食品添加剂的安全性

4.1食品加工环节安全知识

4.1.1食品生产加工安全概述-什么是食品加工、食品加工有哪些工艺？

4.1.2食品生产加工安全概述-食品加工环节的安全知识

4.1.3食品生产企业的安全管理-原料采、运输，卫生设施管理、工艺过程安全控制以及成品仓储

4.1.4食品生产企业的安全管理-乳品加工企业的安全管理

4.1.5生产加工小作坊的食品安全-我国食品生产加工小作坊的特点、地位和作用

4.1.6生产加工小作坊的食品安全-食品生产加工小作坊存在的安全问题以及防范

4.2食品添加剂基本知识

4.2.1食品为什么要用添加剂？

4.2.2食品添加剂主要有哪些种类？

4.2.3食品添加剂与食品安全

4.2.4正确认识食品添加剂

第五章 食品流通与餐饮服务的安全性

5.1食品流通环节安全知识

5.1.1食品流通概述-食品流通概念及流通领域食品安全性问题

5.1.2食品流通概述-食品流通环节中有哪些具体安全性问题

5.1.3食品流通环节的食品安全-流通环节食品安全性的简单鉴别

5.1.4食品流通环节的食品安全-包装材料和容器的食品安全性

5.2餐饮服务环节的食品安全

5.2.1餐饮从业人员与加工场所的清洁卫生

5.2.2采购与贮藏环节的食品安全

5.2.3餐饮食品加工与备餐环节的食品安全

5.2.4餐饮服务环节中食物中毒的预防

第六章 各类食物的营养

6.1各类食物的营养

6.1.1认识营养素

6.1.2植物性食物的营养

6.1.3动物性食物的营养

6.1.4中国居民膳食指南与平衡膳食宝塔

6.1.5日常饮水及常见误区

6.2保健食品的安全性

6.2.1保健食品的定义及安全性

6.2.2保健食品与普通食品和药品的区别

6.2.3我国保健食品的审批及已批准的保健食品

6.2.4保健食品存在的安全问题及消费者如何选购保健食品

第七章 食品质量标准

7.1食品质量与安全标准

7.2食品生产规范（GMP）

7.3卫生标准操作程序（SSOP）

7.4食品安全的追溯

7.5绿色食品、有机农产品

7.5.1绿色食品

7.5.2有机农产品

**14.可再生能源与低碳社会**

**课程介绍链接：**

<http://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2097023#teachTeam>

**课程简介：**

可再生能源的发展日益成为国际社会的首选目标，也是我国未来的能源发展战略的关键问题；节能减排和发展低碳经济新形势下，需培养学生低碳及可再生能源意识、及新兴产业人才。了解全球气候变化的趋势、影响与对策，低碳经济发展的国际经验，了解中国的能源结构及可再生能源的发展现状与趋势，掌握低碳的概念及现代科技在节能减排、实现低碳社会之中的作用。

The development of renewable energy has increasingly become the preferred target of the international community, and it is also the key issue of China's future energy development strategy. Under the new situation of energy conservation and emission reduction and development of low-carbon economy, it is necessary to cultivate students' awareness of low-carbon and renewable energy and talents of emerging industries. Understand the trend, impact and Countermeasures of global climate change, international experience in the development of low-carbon economy, understand China's energy structure and the development status and trend of renewable energy, master the concept of low-carbon and the role of modern science and technology in energy conservation and emission reduction and the realization of low-carbon society.

**教学大纲：**

绪章 课程概述

0.1课程概述

第一章 低碳社会的必然性

1.1为什么要低碳

1.2可再生能源与不可再生能源

1.3低碳及实现低碳社会的承诺

第二章 全球气候变化的趋势、影响与对策

2.1气候变化的趋势

2.2气候变化的影响

2.3气候变化的对策

2.3.1应对气候变化的国际响应与国家行动（上）

2.3.2应对气候变化的国际响应与国家行动（下）

2.3.3各国的减排计划

2.3.4我国在气候变化谈判中可采取的原则立场

2.3.5我国应对气候变化和低碳发展的对策建议

第三章 低碳经济发展的国际经验及对中国的启示

3.1低碳经济的历史背景

3.2低碳经济发展的国际趋势

3.3低碳经济与低碳发展道路

3.4国际低碳经济发展对中国的启示

第四章 中国特色低碳道路

4.1全球低碳转型的背景

4.1.1低碳与能源

4.1.2世界能源发展趋势

4.2中国实现低碳转型面临的挑战和机遇

4.2.1当前中国发展阶段的约束与机遇

4.2.2人口、能源、环境面临的挑战与结构性矛盾

4.3中国特色低碳发展道路的战略目标与措施

4.3.1中国低碳发展的原则、战略目标和优先领域

4.3.2构建低碳型的社会经济体系

4.3.32012年后国际气候体制下的中国战略

第五章 中国低碳城市的发展战略

5.1探索低碳城市发展的经验

5.1.1低碳城市发展的背景

5.1.2国际低碳城市的发展现状及经验借鉴

5.2中国低碳城市的战略目标及战略重点

5.3中国低碳城市发展项目

第六章 中国的低碳发展情景

6.1研究背景及研究方法

6.2情景设计

6.2.1情景定义

6.2.2中国情景

6.3关键领域的低碳技术进展

第七章 低碳道路的技术转让和资金机制

7.1锁定效应与国际低碳技术转让的紧迫性

7.2国际低碳技术转让的概念框架

7.3《公约》框架下的技术转让与资金机制及其障碍分析

7.4国际低碳技术转让新机制的探讨

第八章 能源结构及可再生能源发展概况

8.1能源的分类

8.2世界能源科学的发展历程及能源科技发展趋势

8.2.1能源科学的发展历程

8.2.2世界能源科技的发展趋势

8.3国际能源署对世界能源的解读

8.4美国能源发展现状

8.5世界可再生能源发展现状和趋势

8.6中国的能源结构

8.7中国的能源发展概况

第九章 水能

9.1水资源

9.2水力发电概述

9.3中国的主要水电基地

9.4海洋能

9.4.1潮汐能

9.4.2波浪能

9.4.3潮流能

9.4.4渗透能

第十章 风能

10.1风能利用的历史

10.2风力发电原理

10.3全球风能及发电

10.4中国风能及风电利用

10.5.中国风能发展目标及规划

第十一章 生物质能

11.1生物质能源产业发展的国外动向

11.1.1国际生物质能发展历程

11.1.2各国生物质能源产业现状

11.1.3生物质能源产业的问题

11.2中国生物质能源

11.2.1中国生物质能源现状及政策

11.2.2主要产品与技术前沿

11.2.3中国生物质能源发展战略与目标

第十二章 太阳能

12.1太阳能热

12.1.1太阳能的介绍

12.1.2太阳能的热与光的利用

12.1.3太阳能热发电

12.2太阳能光伏

12.2.1太阳能电池及其种类

12.2.2太阳能电池原理

12.2.3太阳能电池的发展规划及现状

12.2.4光伏产业发展情况及趋势

第十三章 节能减排与环境保护

13.1节能减排

13.2环境保护

13.3环境友好型与节约型社会

**15.20世纪西方音乐**

**课程介绍链接：**

<http://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2100098#teachTeam>

**课程简介：**

本课程在强调与世界一流大学接轨的前提下，秉承大学音乐素养提高之理念，以音乐风格流变为经，以课程所涉重要史实、代表人物及作品为纬，系统全面地展示20世纪西方音乐的绚烂风采。教学中，理论与实践互不偏废，遵循欣赏者接受现代音乐等方面的听觉心理规律，采用多媒体及师生互动等多元化教学模式，指导学生在较短时间内，掌握西方音乐的聆听技术和欣赏方法，为学生开启一扇通往音乐艺术殿堂的大门。

On the premise of integrating with the world-class universities, this course adheres to the concept of improving university music quality, takes the change of music style as the classics, and takes the important historical facts, representative figures and works involved in the course as the latitude to systematically and comprehensively display the splendid style of western music in the 20th century. In teaching, theory and practice should not be biased. Following the psychological rules of audience's acceptance of modern music and other aspects, multi-media and teacher-student interaction teaching mode are adopted to guide students to master western music listening technology and appreciation methods in a short time, so as to open a door to music art palace for students.

**教学大纲：**

第一章 音乐的史纲

1.1音乐的史纲

第二章 音乐的风格

2.1音乐的风格

第三章 音乐的空间

3.1音乐的空间

第四章 音乐的时间

4.1音乐的时间

第五章 20世纪西方音乐的多元新秩序

5.120世纪西方音乐的多元新秩序

第六章 世纪末情结下的法国音乐：德彪西

6.1世纪末情结下的法国音乐：德彪西

第七章 世纪末情结下的法国音乐：拉威尔

7.1世纪末情结下的法国音乐：拉威尔

第八章 表现主义与勋伯格

8.1表现主义与勋伯格

第九章 表现主义与贝尔格、韦伯恩

9.1表现主义与贝尔格、韦伯恩

第十章 新古典主义

10.1新古典主义(一)

10.2新古典主义（二）

第十一章 民族主义（上）：匈牙利、英国、美国

11.1民族主义（上）：匈牙利、英国、美国

第十二章 民族主义（下）：俄罗斯

12.1民族主义（下）：俄罗斯

**16.莎士比亚戏剧欣赏**

课程介绍链接：

<http://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/2100092#onlineCourse>

**课程简介：**

莎士比亚戏剧易于理解和欣赏，是最优质的人文素质教育资源之一。本课程以主讲人充沛的学术研究成果和丰富的教学经验为基础，对莎士比亚戏剧进行深入浅出的讲解，旨在帮助学生了解世界文学名著，树立正确的人生观，拓展视野和知识领域，丰富审美趣味，并掌握一些鉴赏、分析莎士比亚戏剧的方法。

Shakespeare's plays are easy to understand and appreciate, and they are one of the best humanistic quality education resources. Based on the lecturer's abundant academic research results and rich teaching experience, this course gives a simple explanation of Shakespeare's plays. The purpose of this course is to help students understand world literary masterpieces, establish a correct outlook on life, expand their horizons and knowledge fields, enrich their aesthetic taste, and master some methods of appreciating and analyzing Shakespeare's plays.

**教学大纲：**

第一章 莎士比亚戏剧及其当代价值

1.1莎士比亚的生平与创作

1.2莎士比亚与时代思潮

1.3莎士比亚时代的英国戏剧

1.4莎士比亚戏剧的当代价值

第二章 《仲夏夜之梦》中的爱情、诗意与欢乐

2.1剧情与背景

2.2《仲夏夜之梦》中的爱情

2.3田园牧歌图景与内在的本我

2.4《仲夏夜之梦》中的喜剧元素

第三章 《威尼斯商人》中的爱情、种族与法律

3.1素材与剧情

3.2《威尼斯商人》中的爱情（上）

3.3《威尼斯商人》中的爱情（下）

3.4《威尼斯商人》中的种族冲突

3.5《威尼斯商人》中的法律疑难

第四章 《第十二夜》：爱的传奇、智慧与趣味

4.1素材与剧情

4.2爱情的追求与境界

4.3马伏里奥的自恋与单相思

4.4小丑费斯特的大智慧

第五章 《理查三世》：野心家的厚黑学与心理学

5.1英国历史与莎士比亚历史剧

5.2野心家的厚黑学与心理学（上）

5.3野心家的厚黑学与心理学（下）

5.4谴责暴政，伸张秩序

5.5《理查三世》对历史题材的改编问题

第六章 从《亨利四世》到《亨利五世》：安邦立国君主神话的创造

6.1史实与剧情

6.2亨利王子的荒唐人生与浪子回头

6.3战争：伟大君主的必修课

6.4莎士比亚历史剧中的爱国主义力量

6.5历史剧题材的改编与“都铎神话”的创造

第七章 罗密欧与朱丽叶 中的真爱及其价值

7.1故事与剧情

7.2反抗封建束缚，追求自由爱情

7.3真爱的内涵与形式（上）

7.4真爱的内涵与形式（下）

7.5命运的力量刘洪涛

第八章 裘力斯·凯撒 中的人性与政治

8.1史实与剧情

8.2凯撒：神与人

8.3勃鲁托斯、凯歇斯、安东尼：政治的理想与权谋

8.4民众的政治

第九章 《安东尼与克莉奥佩特拉》中的爱欲、政治与文化

9.1史实与剧情

9.2爱欲与政治

9.3东方与西方

9.4克莉奥佩特拉：爱欲之魅

第十章 说不尽的莎士比亚，说不尽的《哈姆莱特》

10.1素材与剧情

10.2哈姆莱特复仇过程中的延宕

10.3哈姆莱特复仇延宕的人文主义内涵

10.4哈姆莱特延宕原因的其他分析

10.5《哈姆莱特》：莎士比亚戏剧艺术的高峰

第十一章 《奥瑟罗》：仅仅是轻信与猜忌导致的悲剧？

11.1素材与剧情

11.2因轻信与猜忌导致的悲剧

11.3奥瑟罗的种族身份与文化认同

11.4伊阿古的阴谋与罪恶

11.5婚恋中的苔丝狄蒙娜

第十二章 悲剧《李尔王》中的道德寓意与哲理思考

12.1素材与剧情

12.2李尔王悲剧的成因

12.3李尔的苦难与救赎

12.4两种自然力及其背景

12.5说不尽的《李尔王》

第十三章 《麦克白》中的野心、暗黑力量与惩罚

13.1剧情梗概

13.2麦克白的野心、僭越与惩罚

13.3暗黑的力量（上）

13.4暗黑的力量（下）

第十四章 《暴风雨》中的幻境与现实

14.1素材来源与剧情梗概

14.2冲突的三种类型及化解之道

14.3魔法、巫术及其背后的力量

14.4凯列班的前世今生

14.5《暴风雨》：人生的华丽谢幕